

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*14. yüzyıl Anadolu tarihinde tekke ve zaviye yapılarının toplumsal ve dini işlevleri hakkında bilgi verilir; bu bağlamda Bizans mimarlık unsurlarının erken Osmanlı mimarisine etkisi tartışılır ve örnekler üzerinden değerlendirilir.	*-	*-	*Önerilen Okumalar: – Semavi Eyice, “İlk Osmanlı Devrinin Dini-İçtimai Bir Müessesesi, Zaviyeler ve Zaviyeli Camiler”, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Mecmuası, Sayı: 23, İstanbul 1962, s. 1–80. – Ömer Lütfi Barkan, “Osmanlı İmparatorluğunda Bir İskan ve Kolonizasyon Metodu Olarak Vakıflar ve Temlikler I – İstila Devirlerinin Kolonizatör Türk Dervişleri ve Zaviyeler”, Vakıflar Dergisi, Sayı: 2, İstanbul 1974, s. 279–386. – Ali Osman Uysal, “Zaviyeli Camilerde Minare Problemi”, Türk Etnografya Dergisi, Sayı: 20, Ankara 1997, s. 47–64.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
4.Hafta	*Orhan Gazi dönemi mimarisine odaklanılarak, Bilecik ve Bursa başta olmak üzere erken Osmanlı yerleşimlerinde inşa edilen yapılar hakkında bilgi verilir; bu yapıların mimari özellikleri ve işlevleri değerlendirilir.	*-	*-	*Önerilen Okumalar: -Ayşe Budak, «Onarımın Tarihi Görsellerden Okunması: Bursa Orhan Camisi Örneği» Sanat Tarihi Yıllığı Dergisi, S.27, İstanbul 2018, s.39-62. – Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 81–120. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 50–79. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
5.Hafta	*I. Murat (Hüdavendigâr) dönemi siyasal gelişmeleri ele alınarak bu dönemde inşa edilen mimari eserler incelenir; yapılar, dönemin siyasi ve kültürel bağlamı içinde değerlendirilir.	*-	*-	*Önerilen Okumalar: – Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 81–120. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 50–79. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
6.Hafta	*I. Murat Hüdavendigâr dönemine ait mimari eserler tanıtılır; ardından Yıldırım Bayezid dönemi siyasal tarihi hakkında bilgi verilir ve bu bağlamda mimari üretimlerin arka planı tartışılır.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 88–90. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 80–104. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
7.Hafta	*Yıldırım Bayezid dönemi Bursa yapıları ele alınarak, bu dönemde inşa edilen mimari eserlerin işlevsel ve üslupsal özellikleri hakkında bilgi verilir; yapıların dönemin siyasi ve kültürel bağlamıyla ilişkisi değerlendirilir.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 90–110. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 105-122. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
8.Hafta	*Ara Sınav	*-	*-		*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	

--

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
9.Hafta	*Yıldırım Bayezid döneminde Edirne, Bergama ve Milas'ta gerçekleştirilen imar faaliyetleri ele alınır; bu şehirlerde inşa edilen yapıların mimari özellikleri ve dönemin politik vizyonuyla ilişkisi değerlendirilir.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 90–110. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 105-122. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
10.Hafta	*Yıldırım Bayezid dönemi imar faaliyetleri kapsamlı şekilde değerlendirilir; Ankara Savaşı (1402) sonrasında ortaya çıkan siyasi ve toplumsal değişimlerin mimari üretim ile bezeme anlayışına etkisi tartışılır.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 90–110. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 105-122. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
11.Hafta	*Fetret Devri'ndeki (1402–1413) siyasi mücadeleler hakkında bilgi verilir; Çelebi Mehmet döneminde özellikle Amasya ve Edirne'de gerçekleştirilen mimari faaliyetler ele alınır ve bu yapılara ilişkin mimari özellikler değerlendirilir.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 96-109. -Ayşe Budak, "Bursa Yeşil Cami ve Türbesi nin 1855 Depremi Sonrası Çizilmiş Planı ve Leon Parvillée Tarafından Gerçekleştirilen Onarımlar", MJH Dergisi, C.8, S1, s.67-85. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 50–79. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
12.Hafta	*Çelebi Mehmet dönemi Bursa yapıları içerisinde yer alan Yeşil Külliye'nin mimari açıdan detaylı biçimde incelenmesi; bu yapının plan, bezeme ve yapı öğeleri bağlamında Osmanlı mimarlığı içerisindeki yeri ve önemi tartışılır.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 96-109. -Ayşe Budak, "Bursa Yeşil Cami ve Türbesi nin 1855 Depremi Sonrası Çizilmiş Planı ve Leon Parvillée Tarafından Gerçekleştirilen Onarımlar", MJH Dergisi, C.8, S1, s.67-85. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s. 50–79. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 15–92.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
13.Hafta	*II. Murat dönemi mimari faaliyetleri kapsamında Edirne, Bursa ve Tire gibi önemli merkezlerde inşa edilen yapılar hakkında bilgi verilir. Özellikle Edirne'deki Üç Şerefeli Cami ayrıntılı biçimde ele alınır; plan şeması, yapım tekniği ve üslup özellikleri açısından Osmanlı mimarlığı içindeki önemi tartışılır.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 108-122. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s.150-191. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 200-310.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	
14.Hafta	*II. Murat dönemi mimari üretimi kapsamında, Edirne, Bursa ve Tire gibi önemli merkezlerde inşa edilen yapılar hakkında bilgi verilir. Bu çerçevede, özellikle Edirne'de bulunan Üç Şerefeli Cami detaylı olarak ele alınır; caminin mimari özellikleri, plan kurgusu ve yenilikçi unsurları üzerinden Osmanlı mimarlığı içindeki yeri ve önemi tartışılır.	*-	*-	*– Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007: s. 108-122. – Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005: s.150-191. – Ekrem Hakkı Ayverdi, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri (Cilt I), İstanbul: s. 200-310.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
15.Hafta	*Erken Osmanlı mimarisinde görülen bezeme unsurları; kullanılan malzeme, biçim (form), köken (orijin) ve gelişim süreçleri açısından ele alınır ve mimari örnekler üzerinden görsel materyallerle desteklenerek incelenir.	*-	*-	*Baha Tanman, «Erken Osmanlı Mimarisinde Üslup Etkileri», Fetih Öncesi Osmanlı Sanatı ve Mimarisi, (Ed. Yıldray Özbek-Ayşe Budak), Konya 2020, s.339-397.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	

Değerlendirme Sistemi %
1 Ara Sınav Hazırlık : 20,000
2 Final : 20,000
3 Final Sınavı Hazırlık : 2,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	10,00	10,00
Final	1	30,00	30,00
Bütünleme	1	15,00	15,00
Derse Katılım	15	1,00	15,00
Ara Sınav Hazırlık	1	10,00	10,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	5,00	75,00
Toplam :			155,00
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) :			5
AKTS :			5,00

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																
	P.Ç.1	P.Ç.2	P.Ç.3	P.Ç.4	P.Ç.5	P.Ç.6	P.Ç.7	P.Ç.8	P.Ç.9	P.Ç.10	P.Ç.11	P.Ç.12	P.Ç.13	P.Ç.14	P.Ç.15	P.Ç.16
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ortalama	0,75	0,75	0	2,00	0	0	0	0	0,25	0	0	0,75	0,75	0	0	0

Ders/Program Çıktıları İlişkisi															
P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
3	3	0	8	0	0	0	0	1	0	0	3	3	0	0	0

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusuraşuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.